

VIDA DEL INSTITUTO

Vida del Instituto

LUIS CECEREU L.

I. Dirección:

Director: Gastón Soubllette.

Secretaria Académica: Regina Valdés.

(Consejo Académico: Representantes Docentes; Francisca Triarte, Milan Ivelic, Radoslav Ivelic, Carlos González.

Representante Administrativo: Paulino Bri-ceño.

Representantes Estudiantiles: Mario Garfias, Patricio Romero.

Director Aisthesis: Radoslav Ivelic.

II. Docencia:

Durante el año 1978 se han impartido los siguientes cursos:

- Sección Teoría y Crítica de Arte: Teoría del Arte; Estética Oriental: Japón; Introducción a la Estética Oriental; Introducción a la Estética; Apreciación Musical; Estética del Cine; Taller de Estética Aplicada a la Poesía; Estética de la Escultura; Folklore Chileno; Los Valores en el arte.

- Sección Historia del Arte: Arte Indígena Chileno; Arte Clásico; Arte Medieval; El Impresionismo Francés; Arte Contemporáneo; Arte Precolombino en América; Arte Chileno Contemporáneo; Historia del Cine como Arte; Seminario Isla de Pascua.

- Sección Psicología del Arte: Psicología del Arte Chileno; Psicología del Arte; Taller Experiencia del Sonido; Taller de Experiencia Teatral; Psicología del Arte del Niño y del Adolescente; Taller de Experiencia Creativa Plástica; Medios de Expresión en el Arte; Seminario de Título.

- Sección Artes Plásticas: Dibujo Taller

Integral; Escultura Taller Integral; Pintura Taller Integral; Diseño Taller Integral; Monocopia; Color; El Color en el Arte; Dibujo Técnico; Acuarela; Técnicas del Estampado; Artesanía; Anatomía en el Arte; Dibujo Taller; Pintura Taller; Técnicas del Mural; Escultura Taller; Taller Grabado; Taller gráfica Audiovisual; Taller Diseño Técnico; Pintura; Orientación Profesor Artes Plásticas.

El Instituto de Estética ofrece cursos de carácter mínimo para toda la especialidad de Artes Plásticas, Instituto de Letras, Escuela de Diseño, Escuela de Arquitectura y Educación Básica entre los que se destacan: Teoría del Arte; Estética General; Estética Literaria; Crítica de Arte; Introducción Historia de Arte; Arte I; Taller de Arte Chileno.

Colaborando con el espíritu de la Vicerrectoría Académica, el Instituto de Estética ha ofrecido cursos de carácter facultativo, destinados a complementar la formación integral del alumno. De esta manera, ha ofrecido para el Campus San Joaquín: Estética del Cine; Las Sinfonías de Beethoven; Arte Contemporáneo. Para la Casa Central: Arte Clásico; El Impresionismo Francés. Para el Campus El Comendador: Estética del Diseño. Según convenio con Vicerrectoría Académica: Taller de Folklore.

El Instituto de Estética atendió 1.997 alumnos en el 1er. Semestre y 2.000 alumnos en el Segundo Semestre.

Investigaciones y Publicaciones:

Como natural proyección de las investigaciones especializadas, emprendidas por diversos miembros del Instituto (La Arquitectura Chilena; La plástica del Siglo xx; El Signo en El Arte; La Poesía Chilena, etc.), la actividad en materia de publicaciones ha sido variada e interesante. A los trabajos publicado en Aisthesis: La Muerte del Arte,

de Raimundo Kupareo; *El Hombre y Los Valores Estéticos*, de Alfonso Kastner; *El Sistema de Estética del Dr. Raimundo Kupareo*, de Radoslav Ivelic; *Bibliografía y piezas originales de la Isla de Pascua existentes en la Sede Central de la Congregación de los S.S.C.C. de Picpus-Roma*, de Camila Laureani. En "Taller de Letras": *La Narrativa de Mallea*, de Luis Cécereu. En "El Arco y La Lira": "La Creación Artística" de Milan Ivelic. Se agregan: *Sicología del Chileno*, de Mimi Marinovic y Víctor Jadresic, publicada por ediciones Aconcagua; "Anales de Primavera y Otoño", relación mítica de la historia china, de Gastón Soublette; "Plástica Chilena", de los profesores Milan Ivelic, Gaspar Galaz y Rómulo Trebbi. Estas últimas han sido producidas por Ediciones Nueva Universidad, entidad especializada, dependiente de la Pontificia Universidad Católica de Chile; al igual que la "Revista Universitaria", en donde aparece el artículo de Gastón Soublette, "Cultura y Civilización".

Extensión:

El Instituto de Estética realiza en este campo una actividad de gran relieve. Entre la labor de esta naturaleza efectuada el presente año, podemos señalar:

Exposiciones:

En el Campus Oriente: "Signos Universales, de Gastón Soublette y Sara Larraín. De los mismos profesores: "El Jardín de Las Delicias, del Bosco". Por otro lado, el profesor del Instituto y escultor Gaspar Galaz, presentó parte de su obra en la sala de la Compañía de Teléfonos.

Cursos y Conferencias:

"La vida en el Canto General de Neruda", de Gastón Soublette, en el Goethe Institute. "Aprendiendo a ver la plástica y el Cine", de Gaspar Galaz y Luis Cecereu, para el grupo Cámara Chile. "El Folklore y La Mujer Chilena", de Carlos González y Mimi Marinovic, respectivamente, para la academia de Humanismo Cristiano. Charlas sobre temas de su especialidad, de los profesores

Milan Ivelic y Gastón Soublette, para la Universidad Católica de Valparaíso. Presencia del Instituto en la Fuerza Aérea de Chile, a través de los profesores Ximena Guarello, Gastón Soublette, Carlos González, Jorge Montoya, Milan Ivelic y Luis Cécereu. En conjunción El Instituto Chileno de Cultura Hispánica con el Instituto de Estética programó un ciclo de charlas sobre Goya, en que participaron los profesores Gastón Soublette, Milan Ivelic, Gaspar Galaz y Luis Cécereu. De la misma manera, el Instituto de Estética ha tenido importante participación, a través de la Vicerrectoría de Comunicaciones, en donde ha desarrollado actividades para la Feria de Artesanía, a través de la asesoría del profesor Carlos González; en la Escuela de temporada, con la participación de los profesores Gastón Soublette, Sergio Montero y Luis Cécereu; en Puerto Cisnes, según proyecto Aisén; en un curso de TELEDUC de la Vicerrectoría de Extensión de Comunicaciones de 14 sesiones, titulado "En busca de nuestra Creatividad" con la presencia de los profesores Radoslav Ivelic, Francisca Iriarte y Marlene Thiermann. El texto-guía de este curso fue positivamente comentado por los medios especializados.

La prensa:

De la grata acogida que "Aisthesis" encontró en los distintos medios y publicaciones, señalamos estos párrafos textuales: En el Mercurio (30-VI-78) el crítico Vicente Mengod publicó un amplio artículo sobre las posibilidades motivadoras de Aisthesis, en relación a los estudios de Estética. "Esta publicación es, si no nos equivocamos, la única en su género existente en el país. Los estudios que publica, de indiscutible interés, llevan la firma responsable de autores que sobresalen en la tarea, del ensayo literario y artístico..." (Hernán del Solar, "El Mercurio" (8-VIII-78). Con la aparición de su décimo volumen Aisthesis completa más de dos mil quinientas páginas dedicadas a la reflexión estética..., lo que otorga a esta publicación y a la entidad universitaria que representa una interesante proyección a nivel internacional..."

(L. IG., "Revista de Educación", Nº 67). Radoslav Ivelic, director de Aisthesis y Fidel Sepúlveda, subdirector, escriben acerca del "Ser y razón de la estética en el mundo actual"... Trabajo de jerarquía por sus connotaciones". (Vicente Mengod, "El Mercurio" (30-IV-78).

Profesores en Perfeccionamiento: Fidel Sepúlveda en la Universidad Complutense de Madrid; Beatriz Tohá, Haroldo Zamora y Jorge Montoya, en el programa Magister del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica.

